

GIORGIO TOSI

IN LUCE
gli amori ritrovati

per Orchestra

(2020)

IN LUCE

gli amori ritrovati

Organico d'Orchestra

3 flauti (2° anche ottavino / 3° anche fl. in sol)
3 oboi (3° anche corno inglese)
3 clarineti in si_b (3° anche clar. basso in si_b)
2 fagotti

4 corni in fa
3 trombe in do
2 tromboni tenori

Percussione 1 timpani (acuto, medio, grave)

Percussione 2 2 piatti sospesi (piccolo e medio)
glockenspiel a bacchette
tam tam grande
snare drum
nacchere
gran cassa
vibrafono

Celesta (a 4 ottave)
Arpa

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

* Tutti gli archi, tranne i contrabbassi, sono divisi in due parti eguali su 2 pentagrammi, anche quando suonano all'unisono, es: Violini I divisi a metà su 2 pentagrammi.

Durata della composizione 20 min. c.a

Alcune considerazioni sull'opera

Le idee si rinnovano ed assumono connotati sempre sfuggenti, inafferrabili, il pensiero musicale si evolve e trova nelle infinite proiezioni dell'essere una ragione ben precisa all'insegna della continuità. Ed è proprio quest'ultima a cui la composizione musicale fa riferimento e trova soddisfazione fin nel profondo del suo concepimento; non avrei mai pensato a tre anni di distanza di riprendere e ritrovare nello spirito e nell'atmosfera della composizione *Nel gelido Olimpo di amori perduti* quella similitudine e attinenza quasi da farne sembrare una sua proiezione ideale. Amori perduti e amori ritrovati, come recita il sottotitolo di questo nuovo lavoro. Le facce opposte della vita, si riconpongono in un unico percorso ideale. Non faccio mistero sul mio progetto ambizioso il quale, prevede la composizione di un lavoro per orchestra all'anno per i prossimi dieci anni. Traiettorie privilegiate questa che mette in relazione i miei precedenti lavori (musica pianistica, opere, musica da camera e elettronica) con la tavolozza timbrica dell'orchestra "classica", dovutamente modificata e plasmata alle mie esigenze attuali e della contemporaneità. Niente concessioni all'avanguardismo più sfrenato, sterile e logoro, bensì, un comprensivo abbraccio senza inibizioni al fenomeno sempre attuale e mai tramontato dell'uso di armonia e contrappunto, come un risveglio di coscienza, senza nulla togliere alla ricerca musicale, sacra nella sua accezione, rivolta direttamente all'uomo nella sua più profonda capacità di comprendere e nella sua più profonda dote spirituale.

N.B. la partitura non è scritta in suoni reali

IN LUCE
gli amori ritrovati

Giorgio Tosi

$\text{♩} = 92$ tranquillo

Piccolo

Flute 1.2.

Flute 3.

Oboe 1.2.

Oboe 3.

Clarinet in B♭ 1.2.

Clarinet in B♭ 3.

Bassoon 1.2.

Horn in F 1.3.

Horn in F 2.4.

Trumpet in C 1.2.

Trumpet in C 3.

Tenor Trombone 1.2.

Percussion 1

percussion 2

Celesta

Harp

Violin I 1

Violin I 2

Violin II 1

Violin II 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabass

7

Picc.

Fl. 1.2.

Fl. 3.

Ob. 1.2.

Ob. 3.

B♭ Cl. 1.2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.3.

Hn. 2.4.

C Tpt. 1.2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1.2.

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

p

mp

p subito

arco

prepara piatti sosp.

L.V.

A

[illegible]

[illegible]

Picc.

25

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3.

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

25

Hn. 2. 4.

4.

C Tpt. 1. 2.

(sord.)

C Tpt. 3.

(sord.)

T. Tbn. 1. 2.

Perc. 1

25

Perc. 2

25

Cel.

25

Hp.

25

Vln. I 1

25

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

accel. gradualmente

Picc. 31 $\frac{8}{8}$

Fl. 1.2. $\frac{8}{8}$

Fl. 3. $\frac{8}{8}$

Ob. 1.2. $\frac{8}{8}$

Ob. 3. $\frac{8}{8}$

B♭ Cl. 1.2. $\frac{8}{8}$

B♭ Cl. 3. $\frac{8}{8}$

Bsn. 1.2. $\frac{8}{8}$

Hn. 1.3. 3. $\frac{8}{8}$ *p* *mp*

Hn. 2.4. $\frac{8}{8}$

C Tpt. 1.2. $\frac{8}{8}$ (1.2. sord.) *mp*

C Tpt. 3. $\frac{8}{8}$ (3. sord.) *mp*

T. Tbn. 1.2. $\frac{8}{8}$ *mp*

Perc. 1 31 $\frac{8}{8}$ *mp*

Perc. 2 31 $\frac{8}{8}$

Cel. 31 $\frac{8}{8}$

Hp. 31 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vln. I 1 31 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vln. I 2 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vln. II 1 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vln. II 2 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vla. 1 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vla. 2 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vc. 1 $\frac{8}{8}$ *mp*

Vc. 2 $\frac{8}{8}$ *mp*

Cb. $\frac{8}{8}$ *mp*

[illegible]

42, ♩ = 92

Picc.

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3.

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1. 2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1. 2.

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

ff

p

smorz.

prepara glockenspiel

(1. 2. sord.)

(3. sord.)

1. 2. sord.

V

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Picc.

65

Fl. 1. 2.

2° prepara ottavino

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3.

(cor. ingl.)

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

1. °

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1. 2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1. 2.

Perc. 1

65

Perc. 2

65

Cel.

65

Hp.

65

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla. 1


Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

D

 = 88 *un poco più calmo*

71

Picc. 

Fl. 1. 2.  1. *p*

Fl. 3.  *p*

Ob. 1. 2. 

Ob. 3.  *mf* (cor. ingl.) *p*

B♭ Cl. 1. 2.  *p*

B♭ Cl. 3.  *p*

Bsn. 1. 2.  *p*

Hn. 1. 3. 

Hn. 2. 4.  2. *p* 4.

C Tpt. 1. 2.  (sord.) 1. *mf* 3 3

C Tpt. 3. 

T. Tbn. 1. 2.  (sord.) *p*

Perc. 1 

Perc. 2 

Cel. 

Hp. 

Vln. I 1  *p* II III

Vln. I 2  *p* III IV

Vln. II 1  *p* II III

Vln. II 2  *p* IV

Vla. 1  *p* III IV

Vla. 2  *p* IV

Vc. 1  *p*

Vc. 2  *p*

Cb. 

77

Picc. *(2° ott.)* *mp* *3* *3*

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 1. 2. *mp* *3* *3*

Ob. 3. *p* *3*

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1. 2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1. 2.

Perc. 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

Vln. I 1. *p* *V* *p*

Vln. I 2. *p* *V* *p*

Vln. II 1. *p* *V* *p*

Vln. II 2. *p* *V* *p*

Vla. 1. *p* *V* *p*

Vla. 2. *p* *V* *p*

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

E

89

Picc. *(ott.)* *p*

Fl. 1.2. *p*

Fl. 3. *p*

Ob. 1.2. *p*

Ob. 3.

B♭ Cl. 1.2. *p*

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1.2.

Hn. 1.3. *1.2.3. via sord.*

Hn. 2.4.

C Tpt. 1.2. *1.2. via sord.*

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1.2. *1.2. via sord.*

Perc. 1. *pp*

Perc. 2.

Cel. *p*

Hp. *mp*

Vln. I 1. *mp*

Vln. I 2. *mp*

Vln. II 1. *mp*

Vln. II 2. *mp*

Vla. 1. *mf* *f* *mp*

Vla. 2. *mf* *f* *mp*

Vc. 1. *mf* *f* *mp* *mf*

Vc. 2. *mf* *f* *mp* *mf*

Cb. *mf* *f* *mp*

[illegible]

99

Picc.

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

(cor. ingl.)

Ob. 3.

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

99

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1. 2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1. 2.

99

Perc. 1

99

Perc. 2

99

Cel.

99

Hp.

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

103

Picc.

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3. (cor. ingl.)

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1. 2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1. 2.

Perc. 1.

Perc. 2.

Cel.

Hp.

Vln. I 1.

Vln. I 2.

Vln. II 1.

Vln. II 2.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vc. 1.

Vc. 2.

Cb.

mf

f

1.

2.

cor. ingl.

1. 2. 3. con sord. di metallo

1. 2. con sord.

(Timp.)


p

Gliss.

8va

3

f

 = 112 *scorrevole*

Picc.

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob. 1. 2.

Ob. 3.

B♭ Cl. 1. 2.

B♭ Cl. 3.

Bsn. 1. 2.

108

















Hn. 1. 3.

Hn. 2. 4.

C Tpt. 1. 2.

C Tpt. 3.

T. Tbn. 1. 2.

108











Perc. 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

108









Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II 1

Vln. II 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

108



















(cor. ingl.)

mf

prepara oboe

(1. 2. sord.)

(3. sord.)

sf

sf

p

p

p

p