

GIORGIO TOSI

Come perle in ombra

per due Clavicembali

(1989)

$\text{♩} = 46$
Con eleganza

3/8

1 *I/s.* 2 *b.* 3 3 4 5 7 7

3/8 *8^I. 8^{II}*

I/s. *8^I. 8^{II}*

3 3

3 3

3 3

3 3

N. = (mod. Neupart)

T. = (mod. Tamburini)

m.d.

6 *II/s.* 7 8 5 9 10 7 7

I/s. *m.s.*

II/s. *m.d.*

I/s. *m.s.*

I/s.

un poco meno mosso

a tempo

come momento di piccola follia

un poco meno mosso

a tempo (m.d.)

(II/s.)

14

1-2

1

m.s.

I/s.

5

(m.s.)

a tempo

26

I/s. m.d.

27

3

28

5

m.s.

+K

-K

29

2

30

(8I)

9

a tempo

3

8

1 2

I/s.

7

1 4

+K

N. -K-8^{II}+4

T. -K-8^I+4

31 32 33 34 35

(RE)

1 2-5

(It.s.)

3 4

5

N. $-4 + 8^{\text{II}}$ ($8^{\text{I}} \cdot 8^{\text{II}}$)

T. $-4 + 8^{\text{I}}$ ($8^{\text{I}} \cdot 8^{\text{II}}$)

36 37 38 39 40

5-1

2

3

4

con decisione

10

10

5

fr. str. ssimo