

**GIORGIO TOSI**

**Come perle in ombra**

per due Clavicembali

(1989)

$\text{♩} = 46$   
*Con eleganza*

1  $\frac{3}{8}$  2 3 4 5

clav. I/s.

8<sup>I</sup>. 8<sup>II</sup>

clav. I/s.

8<sup>I</sup>. 8<sup>II</sup>

N. = (mod. Neupert)  
 T. = (mod. Tamburini)

6 7 8 9 10

m.d.

II/s.

I/s. m.s.

clav.

II/s. m.d.

I/s. m.s.

11 12 13 14 15 6

*un poco rubato* *a tempo*

I/s.

3 3 3

3 1 2 5

1-5

II/s, m.d.



16 17 18 19 20 6

(8<sup>I</sup>)

1-4 3

I/s.

2-3 3 8

4 3 1 2 1 3 4

I/s.

un poco meno mosso a tempo

21 22 23 24 25

un poco meno mosso a tempo (m.d.)

come momento di piccola follia

II/s. 1-2 1 m.s. 14 5 (m.s.)

a tempo

26 27 28 29 30

I/s. m.d. 3 5 2 (8I) 9

a tempo

3 8 1 2 I/s. 7 1 4

N. -K-8<sup>II</sup>+4  
 T. -K-8<sup>I</sup>+4

31 32 33 34 35

(RE)

1 2-5

(Its.)

3 4

5

N.  $-4 + 8^{\text{II}}$  ( $8^{\text{I}} \cdot 8^{\text{II}}$ )

T.  $-4 + 8^{\text{I}}$  ( $8^{\text{I}} \cdot 8^{\text{II}}$ )



36 37 38 39 40

5-1

2 5

3

4

10

10

5

*con decisione*

*fr. str. ssimo*